

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской
литературы 20-21 веков,
теории литературы и гуманитарных наук
О.А. Бердникова
16.06.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.15 История и теория музыки

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн

3. Квалификация выпускника: Бакалавр искусств и гуманитарных наук

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Седова Елена Евгеньевна, доцент ВГПУ.

7. Рекомендована: заседанием НМС филологического факультета, протокол №8 от 16.06.2023

8. Учебный год:2024-2025 **семестр** 3.

9.Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины «История и теория музыки» - знакомство студентов с основами теории и истории музыки, формирование представлений о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, жанровой системы музыкального искусства, рассмотрение явлений музыкального искусства как в плане их имманентных закономерностей, так и в аспекте социокультурного функционирования.

Задачи учебной дисциплины

- развить у студентов навык осмысленного слушания музыки,
- сформировать представления об основных разновидностях музыки, об основных этапах, стилях и жанрах европейской музыки
- создать представление о жанровых разновидностях литературы о музыке
- рассмотреть институциональные, эстетические и герменевтические проблемы функционирования музыки,
- ознакомить с методологическими приемами анализа явлений современной массовой музыкальной культуры.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП вариативная часть блока Б1.

Обучающийся должен знать основные этапы развития западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, уметь использовать знание отечественного и мирового музыкального искусства в профессиональной деятельности.

Предшествует таким дисциплинам, как История и теория искусства, Художественная культура России начала 20 века, Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков педагогической деятельности, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта педагогической деятельности.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК 1.2	Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Знать: перспективы использования теоретических знаний в области музыкального искусства для дополнительного образования детей и взрослых. Уметь: использовать знания музыкальных процессов для организации досуговой деятельности
ПК-3	Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных	ПК-3.1	Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Знать: особенности и перспективы использования музыкального искусства в практике организации и проведения массовых досуговых мероприятий Уметь: использовать эстетический и нравственно-этический потенциал музыкального искусства в организационно-педагогическом обеспечении досуговых мероприятий Владеть: навыками анализа и оценки целесообразности использования различных музыкальных стилей и направлений в реализации дополнительных общеобразовательных программ

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 4/144.

Форма промежуточной аттестации экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость
--------------------	--------------

	Всего	По семестрам		
		4 семестр		...
Контактная работа	68	68		
в том числе:	лекции	34	34	
	практические	34	34	
	лабораторные			
	курсовая работа			
Самостоятельная работа	40	40		
Промежуточная аттестация (для экзамена)	36	36		
Итого:	144	144		

13.1 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1	Музыка как вид искусства	Музыка как искусство интонируемого плана. Понятие «слышание и слушание». Типы музыкальных культур. Звук и его свойства. Выразительные средства музыки. Музыкальная система. Нотное письмо. Музыкальная терминология.	_____
2	Содержание и форма в музыке	Содержание и форма в музыке. Музыкальное восприятие. Музыкальная речь, музыкальный язык. Аспекты музыкального формообразования. Феномен музыкальной формы. Музыкальная форма как структура и как процесс.	_____
3	Музыкальные инструменты. Разновидности оркестровых составов.	Музыкальные инструменты симфонического, народного, духового и джазового оркестров. Историческое становление оркестра. Взаимодействие дирижера и оркестра. Понятие партитуры.	_____
4	Музыка в античной культуре. Стили и жанры музыки Средних веков и Возрождения.	Музыка в античной культуре. Сведения о музыке и музыкальных инструментах. Особенности жанровой системы средневекового музыкального искусства (церковная и светская музыка). Жанры эпохи Возрождения.	_____
5	Музыкальная культура эпохи барокко.	Музыкальная культура эпохи барокко. Стилиевые черты и жанры. История возникновения и развития музыкального театра. Инструментальная музыка.	_____
6	Венская классическая композиторская школа.	Классицизм в системе искусств. Понятие музыкального классицизма. Жанровая система. Композиторы венской музыкальной школы.	_____

7	Романтизм в западноевропейском музыкальном искусстве.	Романтизм в западноевропейском музыкальном искусстве. Особенности романтического мировосприятия, основные темы и образы. Жанровая система романтического искусства. Инструментальные жанры. Национальные музыкальные школы. Основные представители.	_____
8	Романтизм в западноевропейском музыкальном искусстве (опера).	Романтизм в западноевропейском музыкальном искусстве. Специфика развития жанра оперы. Основные представители.	_____
9	Импрессионизм в западноевропейском музыкальном искусстве.	Импрессионизм в западноевропейском музыкальном искусстве. Воздействие поэтического и живописного импрессионизма на музыкальное искусство. Особенности образного содержания, музыкального языка, жанровой системы.	_____
10	Особенности становления и развития русской музыкальной культуры XI-XVIII веков.	Особенности становления и развития русской музыкальной культуры XI-XVIII веков. Мифологическая картина мира восточных славян. Древнейшие формы фольклора. Скоморохи. Церковная музыка: виды пения, жанры. Музыкальное искусство XVIII века: стилевые черты, жанровые формы. Основные представители.	_____
11	Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века в историческом и художественном контексте эпохи. Творчество и эстетические воззрения М. И. Глинки и его современников.	_____
12	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Вопросы периодизации. Художественный контекст. Концертная деятельность. Открытие консерваторий. Бесплатная музыкальная школа. Музыкальные и художественные принципы творчества композиторов «Могучей кучки». М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский.	_____
13	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. П. Чайковский и Н. Римский-Корсаков: черты стиля, жанровая система.	_____
14	Русская музыка конца XIX-начала XX вв. в художественном контексте эпохи.	Русская музыка конца XIX-начала XX вв. в художественном контексте «серебряного века». А. Скрябин и идея создания «Мистерии». С. Рахманинов: специфика творчества. И. Стравинский и музыкальное искусство XX века.	_____
15	Музыкальная культура XX века. (западноевропейская музыка).	Музыкальная культура XX века. Кризис авангардной идеологии. Ситуация в музыкальной жизни послевоенной Европы. Основные стилистические тенденции	_____

		западноевропейского искусства. Вопросы стиля, вопросы технологии.	
16	Музыкальная культура XX века (отечественная музыка).	Музыкальная культура XX века. Основные этапы развития отечественной музыки в XX веке. Музыкальное искусство авангарда первой половины XX века: имена, направления, проблемы. Новейшие направления в музыкальном искусстве: минимализм, Хеппенинг, компьютерные технологии.	
17	Музыка в системе современной культуры.	«Современная музыка» как понятие академической музыкальной науки и как актуальная художественная практика. Музыка в системе современной культуры. Современная «поп»-культура. Понятие массовой культуры. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки. Музыка и современный арт-рынок. Композитор и исполнитель в эпоху новых технологий.	

12.5 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
1	Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки.	2	2	2	6
2	Содержание и форма в музыке.	2	2	2	6
3	Музыкальные инструменты. Разновидности оркестровых составов.	2	2	2	6
4	Музыка в античной культуре. Стили и жанры музыки Средних веков и Возрождения.	2	2	2	6
5	Музыкальная культура эпохи Барокко	2	2	2	6
6	Венская классическая школа	2	2	2	6
7	Романтизм в западноевропейском музыкальном искусстве (инструментальные жанры)	2	2	2	6
8	Романтизм в западноевропейском музыкальном искусстве (опера)	2	2	2	6
9	Импрессионизм в западноевропейском музыкальном искусстве	2	2	2	6
10	Особенности становления и развития русской музыкальной культуры XI-XVIII вв.	2	2	2	6
11	Русская музыкальная культура первой половины XIX века. М. И. Глинка и его современники.	2	2	2	6

12	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Композиторы «Могучей кучки».	2	2	3	8
13	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.	2	2	3	8
14	Русская музыка конца XIX-начала XX вв. в художественном контексте эпохи. С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский.	2	2	3	8
15	Музыкальная культура XX века: основные тенденции западноевропейского искусства.	2	2	3	8
16	Музыкальная культура XX века: основные этапы развития отечественной музыки в XX веке.	2	2	3	8
17	Музыка в системе современной культуры.	2	2	3	8
	экзамен				36
Итого:		34	34	40	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, книгами и статьями по проблематике курса.

Занятия проводятся в форме лекций и семинарских занятий, студенты выполняют письменные контрольные работы по музыкальному материалу, тестовые задания, готовят сообщения и доклады на заданные темы. Проблемный характер изложения лекционного курса предполагает опору на обобщенный музыкально-исторический материал в сочетании с анализом конкретных историко-стилистических особенностей творчества и произведений композиторов.

Цель семинарских занятий – привлечение студентов к активной самостоятельной творческой работе. Содержанием их может быть:

- Совместное с педагогом прослушивание и анализ наиболее значительных и сложных по своим художественным концепциям произведений;
- Реферирование музыковедческой литературы по основным проблемам и темам курса, а также критический анализ дискуссионных научных трудов;
- Беседа по вопросам, заранее предложенным педагогом, по проблемам стиля, жанра, конкретного музыкального произведения;
- Заслушивание и обсуждение сообщений и докладов, подготовленных студентами.

Самостоятельная работа студентов: изучение нотной, музыковедческой и искусствоведческой литературы, конспектирование, слушание музыки, подготовка к семинарам, музыкальным викторинам, экзаменам.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032 (19.04.2016).
2	Клюев, А.С. Музыка: путь к Абсолюту / А.С. Клюев. - СПб : Алетейя, 2015. - 92 с. - ISBN 978-5-906792-36-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363273 (19.04.2016).
3	Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279 (19.04.2016).
4	Васильченко, Е.В. Звук в системе культуры мировых цивилизаций. Учебное пособие / Е.В. Васильченко. - М. : Российский университет дружбы народов, 2013. - Ч. 1. - 235 с. - ISBN 978-5-209-05434-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226798 (19.04.2016).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Проблемы музыкальной науки : научный журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова ; под ред. Г.В. Алексеева, И.В. Алексеева - Уфа : Издательство Уфимской академии искусств, 2014. - № 4(17). - 132 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISSN 1997-0854 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427620 (19.04.2016).
6	Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, о.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380 (19.04.2016).

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
7	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/).
8	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <UPL: http://www.biblioclub.ru >

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
-------	----------

1	История музыки: Учебное пособие (для студентов немзыкальных специальностей факультета культуры и искусств) / Авт.-сост.: И.А. Никеева, Л.Р. Фатгахова. — Омск: Омск. гос. ун-т, 2004. -84 с. <i>То же [Электронный ресурс]. - URL: https://notkinastya.ru/istoriya-muzyki-uchebnoe-posobie/</i>
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины могут проводиться различные типы лекций, использоваться материалы электронных баз данных по дисциплине.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Ноутбук, проектор, музыкальный центр, учебно-методические материалы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки.	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>
2.	Содержание и форма в музыке.	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>
3.	Музыкальные инструменты. Разновидности оркестровых составов.	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>
4.	Музыка в античной культуре. Стили и жанры музыки Средних веков и Возрождения.	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>
5.	Музыкальная культура эпохи Барокко	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>
6.	Венская классическая школа	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>
7.	Романтизм в западноевропейском музыкальном искусстве (инструментальные жанры)	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>
8.	Романтизм в западноевропейском музыкальном искусстве (опера)	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
9.	Импрессионизм в западноевропейском музыкальном искусстве	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>
10.	Особенности становления и развития русской музыкальной культуры XI-XVIII вв.	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>
11.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века. М. И. Глинка и его современники.	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>
12.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Композиторы «Могучей кучки».	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>
13.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>
14.	Русская музыка конца XIX-начала XX вв. в художественном контексте эпохи. С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский.	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>
15.	Музыкальная культура XX века: основные тенденции западноевропейского искусства.	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>
16.	Музыкальная культура XX века: основные этапы развития отечественной музыки в XX веке.	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>
17.	Музыка в системе современной культуры.	ПК-1, ПК-3	ПК1.2, ПК-3.1	<i>Устные ответы</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Тестирование Перечень вопросов Материалы для прослушивания</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль включает оценку самостоятельной (внеаудиторной) и аудиторной работы (в том числе рубежный контроль). В качестве оценочных средств используются:

- различные виды устного и письменного контроля (опрос, коллоквиум, рефераты, эссе и т.д.);
- индивидуальные и/или групповые домашние задания, творческие работы.

Темы рефератов, эссе, творческих работ.

1. Творческий портрет Р. Шумана.
2. Творческий путь Ф. Шопена.
3. Особенности развития инструментальных жанров в XIX веке.
4. Творческий путь Ф. Листа.
5. Программный симфонизм Г. Берлиоза.
6. Творческий портрет И. Брамса.
7. Творческий портрет А. Дворжака.
8. Черты стиля Э. Грига.
9. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера.
10. Творческий портрет Ж. Бизе.
11. Творческий путь Дж. Верди.
12. Импрессионизм как художественное направление и его отражение во французском музыкальном искусстве.
13. Творческий портрет К. Дебюсси.
14. Черты стиля М. Равеля.
15. Основные черты древнерусской музыкальной культуры. Знаменный распев.
16. Русская музыка XVIII века.
17. Основные тенденции в развитии русской музыкальной культуры первой половины XIX века.
18. Творчество М.И. Глинки как образец русской музыкальной классики.
19. Черты стиля А.С. Даргомыжского.
20. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.
21. Эстетические, образные и стилевые особенности творчества композиторов «Могучей кучки».
22. Черты стиля А.П. Бородина.
23. Традиции и новаторство в творчестве М.П. Мусоргского.
24. Особенности стиля Н.А. Римского-Корсакова.
25. Творчество П.И. Чайковского как вершина русского музыкального романтизма.
26. Основные тенденции в развитии русской музыкальной культуры рубежа XIX-XX веков.
27. Особенности русского символизма и их отражение в творчестве А.Н. Скрябина.
28. Эволюция творчества А.Ф. Стравинского.
29. Черты стиля С.В. Рахманинова.
30. Основные тенденции в развитии отечественной музыки первой половины XX века.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: тестирование, собеседование по экзаменационным билетам и музыкальная викторина.

Список музыкальных произведений для освоения:

И.С. Бах.

Органная токката и fuga d-moll

Итальянский концерт.

Месса h-moll №№ 1,3,4,8,12,15,16,17,20,23,24.

«Страсти по Матфею»: №№ 1,12,47,78.

И. Гайдн.

Симфония № 103

В.А. Моцарт.

Симфония № 40

Соната № 11 A-dur.

Фантазия d-moll.

Опера « Свадьба Фигаро»: увертюра

«Реквием»: №№ 1-7.

Увертюра к опере «Волшебная флейта».

Л. ван Бетховен.

Симфонии №№ 5,9.

Сонаты для фортепиано: №№ ,8,14,21,23

Увертюра «Эгмонт».

Ф. Шуберт.

Песни: «Форель», «Серенада», «Баркарола», «Лесной царь», «Гретхен за прялкой»;

«Неоконченная» симфония.

Р. Шуман.

Цикл «Любовь поэта» №№ 1,3,6,7,9,13,16;

Ф. Шопен.

Полонез-фантазия (As-dur);

Ноктюрны: Es-dur (op.9), c-moll (op.48), f-moll (op.55),

cis-moll (посмертный);

Этюд c-moll (op.10);

Баллада №1 g-moll;

Э. Григ

2 сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Фортепианный концерт.

Г. Берлиоз.

«Фантастическая симфония»

Ф. Лист.

соната h-moll

Венгерские рапсодии 2,6,12.

А. Дворжак.

Симфония «Из нового света» e-moll

И. Брамс.

Симфония № 4 e-moll

Дж. Верди.

Оперы: «Риголетто», «Травиата»

Ж. Бизе.

«Кармен» - целиком.

Р. Вагнер.

полет Валькирий из оперы «Валькирии»

траурный марш из оперы «Гибель богов».

К. Дебюсси

«Прелюдии»: «Девушка с волосами цвета льна»,

«Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Дельфийские

- танцовщицы», «Прерванная серенада», симфоническая поэма
«Послеполуденный отдых Фавна».
М. Равель.
«Болеро»
М.И. Глинка
- «Иван Сусанин»: увертюра, 1, 2 д. - целиком; 3 д. - №№ 9, 10, 14, 15, 16; 4 д. - №№ 18, 20, 22, 23; эпилог.
- «Руслан и Людмила»: увертюра. Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс - фантазия», «Арагонская хота»
- Романсы: «Жаворонок», «Я здесь, Инезилья», «Мери», «Не искушай», «В крови горит», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Сомнения», «Попутная песня».
А.С. Даргомыжский
- Романсы: «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Мне минуло 16 лет», «Мельник», «Титулярный советник», «Червяк», «Старый капрал».
А.П. Бородин
- «Князь Игорь»: увертюра, пролог; 1 д. - целиком; 2 д. - №№ 11, 13, 15, 17; 3 д. - № 18; 4 д. - №№ 25, 26, 29.
2 симфония - «Богатырская».
М.П. Мусоргский
- «Хованщина»: вступление,
«Борис Годунов»: вступление, пролог, 1 д. - целиком; 2 д. - речитатив и ария Бориса; 4 д. - целиком.
Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
Фортепианный цикл «Картинки с выставки» .
Н.А. Римский - Корсаков
- «Снегурочка»: вступление, пролог, 1 действие - 1, 2 песни Леля, ариетта Снегурочки; 3 действие- действие 3 песня Леля, ариозо Снегурочки;
«Садко»: - песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя,
«Царская невеста»: увертюра, I д. - целиком; 2 д. - ария Марфы,.
«Золотой петушок»; введение, заключение.
«Шехеразада».
П.И. Чайковский
- Симфонии: №№ 1, 6.
«Евгений Онегин» - целиком.
«Пиковая дама» - целиком.
Концерт для фортепиано с оркестром №1.
Фортепианный цикл «Времена года».
А.Н. Скрябин
«Поэма экстаза».
С.В. Рахманинов
- Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 2, 3;
И.Ф. Стравинский
Балет «Петрушка»
А.К. Лядов
«Баба - Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».
Д.Д. Шостакович
симфонии: №№ 7, 8,
С.С. Прокофьев
Симфонии: №№ 1, 7.
Сюита из балета «Ромео и Джульетта».

Перечень вопросов к экзамену:

Античная музыкальная культура.
Музыкальная культура эпохи Средневековья. Особенности жанра мессы.
Вокальные жанры в эпоху Возрождения.
Основные тенденции музыкальной культуры эпохи Барокко.
Становление и развитие жанра оперы в XVII-XVIII веках.
Инструментальная музыка эпохи Барокко.
Творческий портрет Г.Ф. Генделя в контексте эпохи Барокко.
Основная проблематика и черты стиля И.С. Баха.
Основные идеи классицизма и эпохи Просвещения и их отражение в музыкальном искусстве XVIII века.
Становление сонатно-симфонического цикла в XVIII веке.
Творческий путь И. Гайдна.
Общая характеристика творчества В.А. Моцарта.
Творческий путь Л. ван Бетховена.
Особенности музыкального романтизма.
Творчество Ф. Шуберта как образец раннеромантического стиля.
Творческий портрет Р. Шумана.
Творческий путь Ф. Шопена.
Особенности развития инструментальных жанров в XIX веке.
Творческий путь Ф. Листа.
Программный симфонизм Г. Берлиоза.
Творческий портрет И. Брамса.
Творческий портрет А. Дворжака.
Черты стиля Э. Грига.
Эволюция оперного творчества Р. Вагнера.
Творческий портрет Ж. Бизе.
Творческий путь Дж. Верди.
Импрессионизм как художественное направление и его отражение во французском музыкальном искусстве.
Творческий портрет К. Дебюсси.
Черты стиля М. Равеля.
Основные черты древнерусской музыкальной культуры. Знаменный распев.
Русская музыка XVIII века.
Основные тенденции в развитии русской музыкальной культуры первой половины XIX века.
Творчество М.И. Глинки как образец русской музыкальной классики.
Черты стиля А.С. Даргомыжского.
Русская музыкальная культура второй половины XIX века.
Эстетические, образные и стилевые особенности творчества композиторов «Могучей кучки».
Черты стиля А.П. Бородина.
Традиции и новаторство в творчестве М.П. Мусоргского.
Особенности стиля Н.А. Римского-Корсакова.
Творчество П.И. Чайковского как вершина русского музыкального романтизма.
Основные тенденции в развитии русской музыкальной культуры рубежа XIX-XX веков.
Особенности русского символизма и их отражение в творчестве А.Н. Скрябина.

Эволюция творчества А.Ф. Стравинского.

Черты стиля С.В. Рахманинова.

Основные тенденции в развитии отечественной музыки первой половины XX века.

Образные и стилевые особенности творчества С.С. Прокофьева.

Идейные и образные основы творчества Д.Д. Шостаковича.

Отечественная музыка второй половины XX века

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

Успешное выполнение заданий викторины рассматривается как неременное условие для допуска студента к зачету и экзамену, а уровень выполнения заданий оказывает влияние на итоговую экзаменационную оценку.

Викторина включает 10 фрагментов музыкальных произведений. Ответы даются в письменной форме с точным указанием:

Фамилии композитора;

Названия произведения;

Часть, раздел, номер произведения (имя персонажа в опере).

ОТЛИЧНО -Правильным считается ответ, содержащий верные сведения по всем параметрам.

ХОРОШО - Хорошим считается итог, содержащий не менее 80% полностью правильных ответов..

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО частично правильный ответ – по первым двум параметрам. Для того, чтобы викторина была зачтена, необходимо дать 60% верных ответов (два частично правильных приравниваются к одному полностью правильному).

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО- менее 60% правильных ответов.

Тестирование

1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично

Задание 1.

На основе какого фольклора написаны симфонические увертюры М.И. Глинки?

А) испанского

Б) цыганского

В) венгерского

Г) итальянский

Модель ответа: испанского

Задание 2.

Кто из этих композиторов является представителем Чешской музыкальной культуры?

А) Ф. Шопен

Б) А. Дворжак

В) Г. Малер

Г) Ф. Лист

Модель ответа: А. Дворжак

Задание 3.

Что оказало наибольшее влияние на формирование стилистики русской музыки?

А) скоморошья выступления;

Б) итальянское belcanto;

В) колокольные звоны;

Г) виртуозность французских клавесинистов.

Модель ответа: В

Задание 4

Что является образной основой романтической песни?

- А) воплощение глобальных идей;
- Б) показ картин природы;
- В) отражение исторических событий;
- Г) стремление передать чувства человека.

Модель ответа: Г

Задание 5

Что представляет собой вторая часть в трактовке классической симфонии как «картины мира»?

- А) образ человека размышляющего;
- Б) образ человека действующего;
- В) образ человека играющего;
- Г) образ народного празднества.

Модель ответа: А

2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 6.

Кто из советских режиссеров в своей теории монтажа ввел понятие «аттракцион»?

Модель ответа: С. Эйзенштейн/ Эйзенштейн

Задание 7.

Какое произведение В. А. Моцарта стало его последним сочинением?

Модель ответа: Реквием

Задание 8.

Кто являлся создателем и руководителем «Могучей кучки»?

Модель ответа: Балакирев

Задание 9

Вступлением к какой опере является симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке»? Введите название без кавычек

Модель ответа: Хованщина